



MINISTÉRIO DA CULTURA, REDE,
 PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO,
 SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
 APRESENTAM

FELIZ



DIREÇÃO **DUDA MAIA** TEXTO **VINICIUS CALDERONI**
 DIREÇÃO MUSICAL **LARISSA LUZ** ARRANJOS **LETIERES LEITE**
 DIREÇÃO DE PRODUÇÃO **ANDRÉA ALVES**
 DIREÇÃO DE PROJETOS **LEILA MARIA MORENO**

UMA VOZ QUE SE ESCREVE

Escrever uma peça sobre Elza Soares é impossível: Elza se escreve sozinha, com sua voz e suas escolhas, desde seu nascimento em Água Santa até o lançamento de Deus é mulher e além-entre as duas pontas, uma vida rica e vasta, com uma topografia que pendula entre cumes e subsolos.

Elza vai se escrevendo e eu me sentei para escutar. Para escutar através da voz e da vida de Elza a voz de tantas mulheres pretas extraordinárias, escutar Conceição Evaristo, Angela Davis, Maya Angelou, Djamila Ribeiro, bell hooks e outras tantas. Escutar cada uma destas magníficas e poderosas Elzas possíveis, artistas brilhantes com vozes próprias, que generosamente me emprestavam experiência e palavras em lugares onde eu jamais seria capaz de chegar.

Um lugar onde eu sempre quis estar: o interior da garganta de Elza. Uma das maiores e mais perfeitas invenções da humanidade. Foi de lá que eu escutei esta peça. É lá que esta peça se passa. Foi de lá que eu me lembrei um dia em que a voz de Elza atravessou a minha vida: 2002, enquanto ouvia Do cóccix até o pescoço pela primeira vez, e o arrepio que começou no couro cabeludo e de lá correu o corpo todo no instante em que Elza cantava Dura na queda. Escrever/escutar Elza foi para mim, desde sempre, perseguir este arrepio.

Vinícius Calderoni, Autor

Dirigir é abrir a escuta mais aguçada da intuição. Fazer as escolhas ao lado dessas mulheres cheias de voz e opinião, me fez pensar todos os dias nas minhas atitudes diante de uma sociedade ainda extremamente machista. E, mais ainda, entender que meu corpo feminino é a minha política. E, com corpo e Arte, reverenciar este projeto. Agradecer, Andrea Alves, por tamanha confiança. Aplaudir toda essa equipe talentosa e incansável. E principalmente, homenagear essa divina e necessária voz-mulher, Elza Soares.

Duda Maia, diretora

Fui convidada para uma missão: homenagear uma rainha negra no teatro. Me senti abençoada e respondi em oração: evoé! Desde sempre eu entendi que eu seria um veículo, a porta aberta para que elas, as estrelas Elzas, passassem. E assim, propus para Duda Maia, minha querida parceira, e nosso timaço de criadores que fosse o espaço DELAS. E é disso que todos nós estamos falando, da voz das nossas mulheres brasileiras. Obrigada por abrir a sua garganta, Elza Soares!

Andréa Alves, Idealizadora e diretora de produção

ONDAS DE JORGE

*Pedro Luís**

Gum
Ogum
Com Ogum
Ogum, Ogum

Gum
Ogum
Com Ogum

Com a Luz de Jorge
Eu enfrento a escuridão
Tenho sua benção
Sua força
Sua mão

Sob sua capa
Sua espada
Seu axé
Corro todo mundo
Garantida em minha fé

Tenho 7 vidas
7 partes
1 Irê
Trago 7 nomes
Temperados no dandê

* Música criada originalmente para o espetáculo.



ATRIZ CONVIDADA
NARUNA COSTA



AGATHA MATOS



JULIA SANCHEZ



JULIA TIZUMBA



JANAMÔ



SARA HANA



JOSY ANNE

[ROTEIRO MUSICAL]

VOLTA POR CIMA

(Paulo Vanzolini)

DURA NA QUEDA

(Chico Buarque)

ONDAS DE JORGE

(Pedro Luiz)

SOU VILA VINTÉM

(Larissa Luz e Vinicius Calderoni)

FAÇAMOS

(Cole Power – versão Carlos Renó)

BLOCO DE SUJO

(Luiz Antonio e Luis Reis)

MEU GURI

(Chico Buarque)

LAMA

(Aylce Chaves e Paulo Marques)

BEIJA-ME

(Mario Rossi / Roberto Martins)

LATA D'ÁGUA

(Elza Soares)

SAUDADE ME MATA

(Ederaldo Gentil)

MARIA DA VILA MATILDE

(Douglas Germano)

MAS, QUE NADA

(Jorge Ben Jor)

SE ACASO VOCÊ CHEGASSE

(Lupicínio Rodrigues e Felisberto Martins)

APRENDA MEU NOME

(Larissa Luz)

FADAS

(Luíz Melodia)

DINDI

(Antonio Carlos Jobim / Aloysio de Oliveira)

PRA FUDER

(Kiko Dinucci)

DE AMOR E DE PAZ

(Luiz Carlos Paraná e Adauto Santos)

FLORES HORIZONTAIS

(Oswald de Andrade / Zé Miguel Wisnik)

MALANDRO

(Jorge Aragão / Jotabe)

COMIGO

(Rômulo Froés e Alberto Tassinari)

ESPUMAS AO VENTO

(Accioly Neto)

CADEIRA VAZIA

(Lupicínio Rodrigues)

EU VOU FICAR AQUI

(Arnaldo Antunes)

NÃO É HORA DE TRISTEZA

(Walter da Imperatriz, Lino Roberto e Wilson M)

LÍNGUA

(Caetano Veloso)

A CARNE

(Seu Jorge / Marcelo Yuca / Wilson Capellette)

MULHER DO FIM DO MUNDO

(Rômulo Fróes / Alice Coutinho)

[FICHA TÉCNICA]

ELENCO

Ágata Matos, Janamô, Júlia Tizumba, Josy.Anne, Júlia Sanchez, Sara Hana e a atriz convidada Naruna Costa

MUSICISTAS

Lorena Martins (bateria), Ana MaGa (percussão), Marfa Kurakina (baixo),
Cris (bateria),

EQUIPE

Direção: Duda Maia

Texto: Vinicius Calderoni

Direção Musical: Larissa Luz

Arranjos: Letieres Leite

Idealização e Direção de Produção: Andréa Alves

Diretora de Projetos: Leila Maria Moreno

Cenário: André Cortez

Figurinos: Kika Lope e Rocio Moure

Iluminação: Renato Machado

Visagismo: Uirandê de Holanda

Design de Som: Gabriel D'Angelo

Design de som associado: Rodrigo Oliveira e Jorginho

Diretora Assistente: Ana Carbatti

Colaboração Dramatúrgica: Larissa Luz, Janamô, Júlia Tizumba, Késia Estácio, Khrystal, Laís Lacôrte e Verônica Bonfim

Preparador vocal (Naruna Costa): Rani Guerra

Assistente de Iluminação: Maurício Fuziyama

Citações: Conceição Evaristo e Maya Angelou

TÉCNICA

Operador de luz: Rodrigo Bispo

Operador de som: Jorge Baptista

Microfonista: Camile Lago

Diretor de palco: Jayro Botelho

Camareira: Marceli Araújo

Cenotécnico: André Salles

Pintura de arte: Naira Santana

Aderecista: Gabriel Barros

Coordenador de RF: Jorginho

Assessoria Jurídica: Marisa Gandelman
Contabilidade: MTavares Consultoria Contábil

PRODUÇÃO

Coordenação de Produção: Hannah Jacques
Produção Executiva: Alex Leandro
Produtora de contrapartidas: Rafaela Santos

COMUNICAÇÃO

Assessoria de Imprensa: Barata Comunicação e Dobbs Scarpa
Projeto Gráfico: Beto Martins
Fotografia: Andrea Nestrea
Gestão de mídia: Malka Digital
Social Media: Enzo Amarelo
**Equipe Social Media: Guilherme Bidarra, Malu Patrício,
Pedro Nicolau e Bruno Garcia**

EQUIPE SARAU

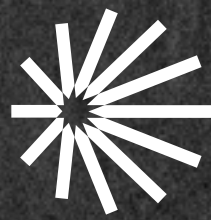
Diretora de Criação: Andréa Alves
Diretora de Projetos: Leila Maria Moreno
Coordenador de Produção: Hannah Jacques
Produtor Executivo: Matheus Castro
Produtora de Base: Marina Fish
Coordenadora Financeira e de Leis de Incentivo: Carolina Villas Boas
Produtora Financeira e Administrativa: Maria Rita Miranda
Planejamento e Marketing: Clara Taranto
Assistente Financeira e Administrativa: Danielle Reis
Coordenadora de Planejamento e Marketing Paula Salles
Assistente de Planejamento Marketing: Marina Lisbôa
Produtora de Comunicação: Nathália Alves
Produtora Assistente: Fernanda Chazan

AGRADECIMENTO ESPECIAL

Ao iBT - Instituto Brasileiro de Teatro. Para a nossa homenageada e fonte de inspiração: Elza Soares; à família Soares, representada por Vanessa Soares e a toda equipe da Projetar, na figura do produtor Pedro Loureiro; ao elenco original desse espetáculo: Késia, Khrystal, Laís Lacôrte, Verônica Bonfim e Larissa Luz, e aos diretores musicais da montagem original desse projeto junto com Larissa Luz: Pedro Luís e Antônia Adnet.

Nossa homenagem ao arranjador das músicas desse projeto, o grande maestro baiano Letieres Leite (in memoriam, 1959–2021), compositor e educador que revolucionou a música instrumental brasileira ao fundir ritmos afro-baianos com jazz. Criador da Orkestra Rumpilezz e do conceito “Universo Percussivo Baiano” (UPB), ele valorizou a cultura afro-brasileira com sofisticação e originalidade. Seu trabalho como educador e pesquisador formou gerações e deixou um legado profundo na música brasileira.

ELZA



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

PATROCÍNIO



Cultura

REALIZAÇÃO



sarau
cultura brasileira

MINISTÉRIO DA
CULTURA



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



\musicaelza